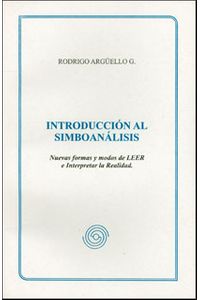
**RESEÑA**

Por: María Victoria Aponte V.

**Introducción al simboanálisis. Nuevas formas y modos de leer e interpretar la realidad**

Autor: Rodrigo Arguello G.

[[](https://libreriadelau.vteximg.com.br/arquivos/ids/169445-1000-1000/3_sinboanali_frac.jpg?v=636210069390930000)](https://libreriadelau.vteximg.com.br/arquivos/ids/169445-1000-1000/3_sinboanali_frac.jpg?v=636210069390930000" \o ")

Libro Impreso

## Autor:  [Rodrigo Argüello G.](https://www.libreriadelau.com/Rodrigo%20Arg%C3%BCello%20G.?O=OrderByReleaseDateDESC&PS=20&map=c,specificationFilter_57)

## Editorial: [Fractalia Ediciones](https://www.libreriadelau.com/libros-sobre-ciencias-sociales/libros-de-filosofia/fractalia-ediciones)

## Año de Edición: 2009

## Nº Páginas: 103

## ISBN: 978958970975

1. **Ubicación del autor en términos de la temporalidad, procedencia e itinerario académico**

Rodrigo Arguello, licenciado en Filología e Idiomas de la Universidad Nacional, Magíster en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana. Profesor y asesor académico en universidades del sector oficial y privado.

Ha participado en investigaciones sobre temas educativos y de comunicación. Conferencista en eventos de carácter nacional y en el Simposio Internacional 2001, “Odisea de la narrativa hispanoamericana”.

Fue colaborador durante dos años del Magazín Dominical del Diario El Espectador, con temas sobre literatura,  nuevas tecnologías y ciudad. Es uno de los autores de los lineamientos curriculares de la lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional. Actualmente es presidente de la Asociación Latinoamericana de Simboanálisis y de la Asociación Colombiana de Semiótica. Es el coordinador del grupo de investigación nuevos medios, estética y transformación del sujeto en la U.T.P.

**Textos publicados**

* La muerte del relato metafísico: semiótica y recepción de la competencia narrativa actual.
* Estética y comunicación.
* Imago mundi.
* Los niños hidropónicos.
* Los destinos de la palabra
* Ciudad gótica (Ensayos).
* Trancón sobre el asfalto (novela).
* Las mujeres bellas no bailan de noche (cuento).
* Mujer imaginada. (cuentos y aforismos).
* La ruta del deseo. (poesía).
* Viagra para el eunuco. (crónicas)
* Esculpir una idea (aforismos).
* Esperpéntica y mediática.
* Modelo pedagógico de competencia televisiva.
* Destinos virtuales de la palabra,
* El lenguaje en la era digital
* Una nueva propuesta de lecto-escritura creativa;
* Introducción al Simboanálisis: nuevas formas y modos de leer e interpretar la realidad.

***Analogías escritas***

* Cuentos con final sorprendente.
* Cuentos que cortan el aliento.
* Sherezada cuenta de nuevo.
* Rocinante vuelve al camino.
* Entre la espada y la palabra.

1. **Identificación de los objetivos del texto**

El autor expresa que el Simboanálisis ha hecho parte de la vida del hombre desde sus inicios, hace que el ser humano tenga herramientas para interpretar día a día los diferentes interrogantes de su realidad. Muestra que el Simboanalisis es una experiencia tanto académica como personal. Su objetivo es empoderar al individuo para que confíe en sus sentidos, como fuente de placer y de conocimiento.

Además plantea que el ser humano debe volverse dueño de su cuerpo, puesto que posee una gran variedad de órganos ricos en sensaciones, debe darse la oportunidad de desarrollarlos y así mismo descubrir la existencia de un mundo lleno de posibilidades para complacerlos.

Destaca que el hombre tiene la gran capacidad para cambiar la percepción del mundo, así como para transformarlo o re diseñarlo. Hay que habitar el mundo, hay que desconfiar de él, pero debe observarse detalladamente, con suspicacia y no con miedo, para interpretarlo con inteligencia y profundidad.

El escoger una adecuada forma y modo de leer hace que el análisis del mundo en el que vivimos sea el más preciso. La lectura no es solo una actividad que le permite al individuo viajar con su imaginación y plantear acciones sobre lo que ya está escrito, si no que es ir más allá de la realidad, porque no siempre se aprecia en toda su magnitud lo que a simple vista se ve, se debe indagar a profundidad, en aquellos escritos que los autores ofrecen.

El autor plantea en su texto de una forma analítica y ordenada la connotación del Simboanalisis, explicando cómo éste hace parte de la investigación, teniendo en cuenta que investigar, es inmiscuirse en los vestigios de una realidad, muestra al investigador desde lo poético, inspirándose a partir de la nada en lo empírico de la realidad.

Lo anterior, se refiere al enmusamiento y con este empoderamiento su actuar lo fundamenta desde las apreciaciones que del sujeto, y de la realidad hacen los enfoques cualitativos de la investigación, como lo son, la hermenéutica, la genealogía, la filosofía entre otras; que demuestran su interés por la interpretación de los escritos.

Con todo esto el autor hace que el lector vaya más allá de una simple afinidad por la lectura, sino que también comprenda que de la buena utilización de los libros, y del modo más adecuado que realice esta lectura, dependerá así mismo una buena interpretación de la realidad.

**3. Identificación de la tesis central, la hipótesis o los supuestos de que se parte y de las categorías de análisis**

La tesis central apunta básicamente a dar una introducción del Simboanálisis, enseña a comprender y entender el texto, el cual se divide en tres partes. La primera parte del libro, posee una definición de la introducción hacia el Simboanalisis.

La segunda parte habla de manera general de donde proviene o cuáles son sus antecedentes y la tercera parte es el resultado dialéctico, simbólico no tanto de la superación, sino como del proceso que surge de la primera y segunda parte.

El Simboanalisis se enfoca según la sociedad como conocimiento y la sociedad como información y se tienen en cuenta aspectos como análisis, innovación, cultura de la imaginación y el sujeto que se privilegia.

El cual dotará al ser humano con capacidades de poseer una verdadera inteligencia, de no poseer un pensamiento básico, si no más complejo cuando el sujeto está en proceso de conocimiento que a un sujeto estático.

Además no se debe ver como el centro del conocimiento, si no como de aprender a sistematizar, analizar, descodificar, descifrar e interpretar datos y evidencias en la realidad.

Se debe aclarar que es un acto cualitativo más que cuantitativo, es una ciencia que interpreta, pero no desprecia los datos, símbolos, archivos, sino que aprovecha la información y la toma como fuente de conocimiento, de saber. De que debe haber un proceso como leer, analizar, imaginar y por último innovar con la información obtenida.

Además, si existe el acto de leer, es porque hay algo que leer, lo cual dará un beneficio o adquisición de conocimiento, puesto que la misma realidad y sus diversas manifestaciones y circunstancias, le han exigido al hombre, sus diferentes modos de percibir, leer e interpretar a los demás la forma en que puede llegar a ver las cosas, lo cual le permitirá tomar una actitud desafiante, porque su interpretación, dependerá en la forma en que dice, decide y actúa como ser humano en una sociedad, como un explorador que en el ejercicio del pensar se haga entender.

Que el ser inteligente, es saber que el leer no es sólo leer sino saber mirar la realidad con inteligencia. Por tanto no habrá razón para separar el acto de leer con el acto de recoger, recolectar, sentir, pensar deducir, analizar escoger, e interpretar y de ahí el punto final, el poder comprender, que es lo verdaderamente valedero y arraigado, así mismo desde que el hombre tenga desarrollados sus sentidos será un lector por necesidad.

La tesis central, también apunta a que el ser humano debe plantearse un sin número de preguntas, de las que en los textos hacen parte fundamental, ya que son las que orientan en la búsqueda de respuestas, en la interpretación, análisis y buen entendimiento del lector, quien no sólo debe entender lo que se le muestra, si no observar cada detalle, puesto que cada entidad por mínima que sea, tiene un universo detrás de ella y puede ser la respuesta a este sinfín de preguntas.

Por otra parte el hombre debe saber que no es solo recaudar información en grandes cantidades, lo que lo instruye, si no saber hacia dónde se dirige.

Entonces la esencia del texto el Simboanálisis, apunta a la necesidad que tiene el lector de ir evolucionando sus modos de leer, de la misma forma que evolucionan los símbolos y los signos, puesto que cada día será mas complicado entender este mundo por la cantidad de información indescifrable al alcance de todos, por las múltiples barreras para interpretarlo, convirtiéndose en un gran jeroglífico, la posibilidad de hacer una adecuada lectura de la realidad.

**4. Identificación y análisis de los motivos de estudio de la temporalidad o las temporalidades a las que se refiere el autor**

Desde hace siglos y en sus comienzos el hombre tuvo que vivir, sentir, percibir, (ver, oír) la realidad. Posterior a esto la puedo leer para después narrarla, interpretarla y hasta argumentarla a la largo del desarrollo humano.

Rodrigo Arguello trae esta incógnita eterna del sentido que tiene la lectura, puesto que quiere indagar sobre diferentes épocas de la historia en las cuales se refleja la necesidad del ser humano de encontrar un código cultural a partir de toda esa historia que lo rodea y su interpretación porque este código lo determina los signos y lo simbólico.

Considera que los conceptos son fundamentales en la lectura de la realidad y hace referencia que en el detalle está el universo. El Simboanálisis parte de un tipo de análisis fino que permite descifrar la dimensión humana y el autor lo plantea como un asunto cognitivo.

Esto evidencia, que en tiempos remotos, quizás no se tenía previsto, o no se sabía, que el modo en que se analizara lo que se leía era de vital importancia para visualizar de manera correcta todas las realidades, que más adelante se crearían, como resultado de nuestra percepción, tal vez incorrecta, debido a que no se tenía tan claro, la importancia de un análisis simbólico adecuado.

**5. Escenario y actores: individuales, colectivos**

El Simboanálisis es publicado en el año 2009. Rodrigo Arguello G, menciona varios autores y dependiendo del autor, se remonta a épocas pasadas como la edad media, el siglo XVII, años como 1623, 1981, 1780 hasta el siglo XX entre otros. Tomando estos relatos como base fundamental de lo que quiere dar a entender del Simboanalisis al lector.

El escenario no tiene una época definida, es más bien un escenario múltiple en donde se toma desde épocas muy remotas, al hombre primitivo que caza para sobrevivir, ya que para ello tuvo que sentir, oír y percibir, es decir tuvo que interpretar, así mismo pasa por la edad media avanzando en su análisis simbólico, hasta llegar a esta era en donde se analizan las falencias de la comprensión que el hombre tiene aún para descifrar su realidad.

El autor hace referencia a personajes como Sherlock Holmes Indaga mediante pruebas y evidencias, este explica que la investigación de la realidad, no sólo se refiere a la búsqueda de datos sino su esencia radica en el hecho de captar y observar de forma tal que se pueda hacer una deducción.

Es decir hacer que todo sea más práctico, es necesario fundamentar como el ser humano todo lo analiza, lo simboliza, lo deduce, lo contempla de una u otra forma, sin tener una en particular, pues cada quien absorbe la realidad de la manera que mejor le aporte conocimientos.

Además, conduce al lector a épocas remotas y actuales por que ve que se necesita la historia, puesto que ésta es fundamental para vivir y para actuar sin adornarla, por ello la filosofía de Nietzsche y sus diferentes planteamientos están tan presentes en este escrito, ya que Nietzsche era uno de los pensadores modernos más influyentes del siglo XIX y parte del siglo XX, su sutileza en su crítica y su estilo hacen que su perspectiva sobre el Simboanalisis vaya más allá de lo que los lectores quieren atrapar.

Considera que la vida es como una obra de arte, de la cual el sujeto es el constructor.

Así mismo, este autor plantea que el código de honor en la costa Atlántica es una herencia musulmana. También trae a colación, el pensamiento de Bachelar, quien plantea que el instinto conocedor nunca es joven.

Muestra argumentos de Fernando Ortiz, tales como que el rigor no riñe con lo estético y el autor habla de él como un gran intelectual. También se refiere a Kant con planteamientos sobre lo sublime y lo bello.

Considera que Virilio es apocalíptico, crítico, pero pesimista y destaca de Kundera que el verdadero opio del pueblo es el optimismo y que el pesimismo hace referencia a la razón y el optimismo a la voluntad.

Como otro actor de su texto, expone como Carlo Ginzburg expresó con imágenes primitivas de cazadores, la idea de la narración de desciframientos de rastros, ellos habían sido los primeros en contar una historia, porque sin saber leer, podían interpretar a los demás por medio de símbolos, en medio de múltiples acontecimientos.

Posterior a esto se da la condensación verbal de un proceso histórico, que llevó un lapso amplio de tiempo a las evidencias del habla y de la escritura. Que el hombre Pre-histórico sin saber leer, lo que por inercia realizaba era recolectar signos, huellas, rastros o signos elaborados, los cuales no eran lingüísticos, pero para poseer esta información investigaba profundamente en los vestigios de un fenómeno.

Por lo tanto, el actor principal de este libro es el hombre, el ser humano desde el niño, pasando por el adolescente hasta llegar al adulto, puesto que cada uno realiza un análisis del mundo desde sus inicios, fijándose en lo que más le compete, pero siempre intentando entender el porqué de las cosas.

**6. Fuentes teóricas y su uso, fuentes literarias y cuantitativas si es el caso, filmografía u otro tipo de fuente.**

El autor retoma fuentes literarias de 1981 cuando Hans Blumenberg le escribe “la legibilidad del mundo” queriendo de cierto modo mostrar a sus lectores que desde hace mucho tiempo, el hombre veía todo su hábitat como una metáfora, que al principio, no quería investigar, si no simplemente contemplar, así como lo hacían los griegos.

El autor se fundamenta de forma exhaustiva en expertos teóricos de diferentes ciencias y disciplinas (la hermenéutica, la filología, la filosofía, la genealogía, la semiótica) entre otras; de épocas diversas para hacer una combinación de opiniones que lo lleven a inferir el por qué de las barreras que tiene el hombre para entender su realidad y de cierta forma comprender como se pudieran minimizar.

Realiza una investigación completa de autores capaces de crear conexiones y relaciones útiles para el pensamiento y el progreso de años atrás hasta llegar a nuestros días, para ir analizando como van cambiando las metáforas en la historia y como así mismo la lectura se va transformando.

**Referencias**

* Arguello Rodrigo, las proyecciones de Prometeo.las TICS y la transformación del sujeto
* Brea, Jorge Lluís, cultura RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica. Gedisa, Barcelona, 2007.
* Brunner, José Joaquín, Educación superior en una sociedad global de la información. Conferencia dictada en la Universidad Piloto, Bogotá, octubre, 1999.
* Brun, Jean, La mano y el espíritu, F.C.E., México D f 1975.
* Cano, Germán, Como un Ángel frío. Nietzsche y el cuidado de la
* libertad, Pre-textos, Valencia, 2000.
* Castoriadis, Cornelius, Institución imaginaria de la sociedad, Tusquets, Barcelona, 1993.
* Colmenares, Germán, Sobre fuentes, temporalidad y escritura de Ia historia, en Ensayos sobre historiografía, TM Editores, Bogotá, 1997.
* Corominas, J. Pascual J. A. Diccionario crítico emito lógico castellano e hispánico, Gredos, Madrid, 1992.
* Creuzer, Friedrich, Sileno. Idea y validez del simbolismo antiguo, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1991.
* Chevalier, Jean-Gheerbrant, Alain, Diccionario de los símbolos, Herder, Barcelona, 1996.
* Deleuze, Gille, Nietzsche y la. Filosofía, Anagrama, BarceIona, 2008.
* La isla desierta y otros textos, Pre-textos, Valencia 2005.
* Doyle, Arthur-Conan, Study in Scarlet, Stiwel, Publishing. NewYork, 2005.
* Durand, Gilbert, Ciencias del hombre y tradición, Paidos, Barcelona, 1999.
* Duvignaud, Jean, El juego del juego, F.C. E, México D. f., 1980
* Eliot, E.T Choruses from the rock Harcourt; Book Club Edition, New York, 1998.
* Geertz, Clifford, la interpretación de las culturas, Gedisa, Barcelona, 2005.
* Gell-Mann, Murray, el quark y el jaguar, Aventuras entre lo simple y lo complejo, Tusquet, Barcelona, 1993.
* Ginzburg, Carlo, Morelli, Freud y Sherlock Holmes, indicios y método científico, contenido en el signo de los tres. Editorial Lumen. U. eco y T., Sebeok, Barcelona, 1989.
* Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indíciales, contenido en mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia, Gedisa Editorial, Barcelona, 1989.
* Gutiérrez Martin, Alfonso, Alfabetización digital. Algo más que teclas, Gedisa, Barcelona, 2003.
* Kosma, Robert, P. Schank, Conexión con el siglo XXI: la tecnología como soporte de la reforma educativa, contenido en A prendimiento con tecnología, Editorial Paidos, Buenos Aires, 2000.
* Gómez de Silva, Guido, Breve diccionario etimológico de la lengua española, F.C.E. México D.F, 2001.
* Granier, Jean Le problema de la verite dans la philosophie de Nietzsche, Eds. Du Seuil, Paris 1966. La traducción de estas citas son hechas por Remedios Ávila en su estupendo libro Identidad y tragedia. Nietzsche y la fragmentación del sujeto, Editorial Critica, Barcelona, 1999.
* Hamann, Aesthetica in nuce, contenido en Belleza y verdad. Alba Editorial, Barcelona, 1999
* Herder, Johann Gottfried, Escultura, Publicaciones de la Universidad de Valencia, Valencia, 2006.
* Leibniz, Monadología, Aguilar, Buenos Aires, 1966.
* Morín, Edgar, la noción de sujeto, en Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad, Paidos, Buenos Aires, 1998.
* La mente bien ordenada, Seix Barral, Barcelona, 2002.
* Nehamas, Alexander, La vida como literatura, Turner, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2002.
* Nietzsche, Friedrich, Genealogía de la moral, Alianza Editorial., 1996.
* De la utilidad y los inconvenientes de la historia para la vida. Contenido en NIETZSCHE, Edición de Joan B. Llinares. Traducción de Joan B. Llinares y Germán Meléndez Acuña, Textos Cardinales Ediciones Pretextos, Barcelona, 1988.
* Humano, Demasiado Human, Akal, Barcelona. 1996
* La Voluntad de Poderío, Aguilar, Buenos Aires, 1967.
* Novalis. Enciclopedia, Espiral/Fundamentos, Madrid, 1996.
* Discipulis en Sais, Ediciones Hiparión, Barcelona, 1988.
* Ortiz, Fernando, El Huracán. Sus mitos y sus símbolos, fondo de Cultura Económica, México D.F., 2005.
* Contrapunteo cubano del tabaco y el Azúcar, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1987.
* Otto, Walter, Las musas, EUDEBA, Buenos Aires, 1996.
* Peirce, Charles Sanders, Collected Papers Of Charles Sanders Peirce, The Belkhap Press Of Harvard University Press, 1965.
* Rapaille, Clotaire, El Código Cultural, Editorial Normal, Bogotá, 2007.
* Rice Robert, the work of Nation: Preparing Ourselves 21st Century, New York, Alfred Knopf, 1991.
* Rosenblat, María Luisa, Lo Fantástico y Detectivesco, Monte Ávila Editores, Caracas, 1997.
* Roszak, Theodore, El culto a la información, Critica, Barcelona, 1988.
* Schelling, F. W., Las edades del Mundo, Akal, Barcelona, 2002.
* Schiller, Friedrich, Kallias. Carta sobre la Educación estética del Hombre, Anthropos, Barcelona 1990.
* Vasquez-Zawadzki, Carlos, Augusto Rodin. Pensar con las manos, Editorial Panamericana, Bogotá, “008.
* Vattimo, Gianni, la reconstrucción de la racionalidad, Contenido en Hermenéutica y Vattimo, Compilador, Editorial

***7*. Selección de términos o expresiones que, a juicio de quien lee, merecen destacarse (glosario)**

**Simboanalisis**: Disciplina generosa en información en proceso fina y potencialmente útil como experiencia tanto académica como personal. Su objetivo es que alguien confíe en sus sentidos como fuente de placer y de conocimiento.

**Filología*:*** La Filología es la ciencia que estudia el origen, evolución, significación, utilización y estructura gramatical de las distintas lenguas.

**Semiótica:** o semiología es la ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas. Es la teoría general de los signos. Esta ciencia se encarga del estudio de los signos en la vida social

**Genealogía:** el [griego](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_griego) genos, raza, nacimiento, descendencia, + -logia > del griego logos, ciencia, estudio) es el estudio y seguimiento de la [ascendencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Ancestro) y [descendencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Descendencia) de una [persona](http://es.wikipedia.org/wiki/Persona) o [familia](http://es.wikipedia.org/wiki/Familia).

**Colegir:** inferir, deducir, inducir, concluir, conjeturar, seguirse.

**Levógiro:** Dícese de lo que gira en el sentido contrario a las agujas del reloj en contraposición al sentido [dextrógiro](http://es.wikipedia.org/wiki/Dextr%C3%B3giro).

**Hermenéutica:** es el [conocimiento](http://es.wikipedia.org/wiki/Conocimiento) y [arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte) de la [interpretación](http://es.wikipedia.org/wiki/Interpretaci%C3%B3n), sobre todo de [textos](http://es.wikipedia.org/wiki/Texto), para determinar el significado exacto de las palabras mediante las cuales se ha expresado un pensamiento.

**Dialéctica:**Máximo conocimiento de la realidad o mera pseudociencia, parte de la lógica o praxis revolucionaria**.**

**Etnografía:** un método de investigación de la [Antropología Social](http://es.wikipedia.org/wiki/Antropolog%C3%ADa_Social) o Cultural (una de las ramas de la [Antropología](http://es.wikipedia.org/wiki/Antropolog%C3%ADa) que facilita el estudio y comprensión de un ámbito sociocultural concreto).

**Símbolo:** los símbolos son abreviaciones de carácter científico-técnico y están constituidos por letras o por signos no alfabetizables.

**Racionalidad:** es una capacidad humana que permite pensar, evaluar y actuar de acuerdo a ciertos principios de [consistencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Consistencia_l%C3%B3gica), para satisfacer algún objetivo o finalidad.

**Leer:** Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.

**Analizar**: realizar con detalle determinado objeto y/o circunstancia

**Interpretar**: Explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto.

**Cultura:** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

**Lectura:** proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código

**Pre-Historia:** periodo de tiempo transcurrido desde la aparición del primer ser humano hasta la invención de la escritura,

**Historia:** ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y como método el propio de las ciencias sociales. Se denomina también historia al periodo histórico que transcurre desde la aparición de la escritura hasta la actualidad.

**Sociedad:** La sociedad se encuentra definida como el grupo de personas que atienden y cooperan, de modo intencional, a su propia subsistencia y otros fines que le son propios.

**8. Evaluación del texto en términos de la coherencia entre objetivos y los logros, la consistencia en la demostración de la tesis, el uso de las fuentes, la corrección en el empleo de la lengua y la originalidad del planteamiento**

En el desarrollo del texto se evidencia coherencia entre los objetivos y los logros, puesto que lleva al lector a comprender de qué forma nuestra historia va cambiando a medida que aparecen nuevos símbolos; ya que la interpretación dada depende en gran parte de la actitud que tome el hombre hacia esa realidad que encuentre, que perciba.

Retoma autores de tiempos remotos así como los contemporáneos, mostrando que el modo de leer puede llevar a mejorar en el análisis de dicha realidad, el autor obtiene su objetivo, siendo consistente y utilizando unas correctas fuentes de información.

El autor, destaca el sentido que tiene saber interpretar y analizar, exponiendo que se deben absorber las ideas de forma clara, de tal forma que lleven al ser humano a entender el por qué de todos esos interrogantes que día a día lo rodean y que por más que los responda, siempre aparecerán otros nuevos, haciéndolo entender que el mejor analista simbólico que puede existir es él, de él depende como se forje su propia vida y su propio mundo.

Demuestra la consistencia de la tesis, con argumentos convincentes porque plantea que hacer historia es un modo de referirse al presente sin el peso asfixiante del pasado, hacer historia implica una crítica, es relevante liberarse de un pasado, o retornar hacia él, para seguir construyendo el presente, también hay que saber con exactitud el grado de fuerza de un hombre, de un pueblo, de una cultura, para entender que su sentido primario se va perdiendo por las variaciones que experimenta.

En realidad, tanto el individuo como la especie humana, primero aprende a leer en rostros y en gestos, para incursionar en la lectura de la realidad en su conjunto, dónde exprese la capacidad de ver, sentir, expresar y reevaluar el mundo. Aprendiendo a leer, a entender y así mismo difundiendo el mensaje a los demás con inteligencia y profundidad.

La originalidad del pensamiento del autor radica en hacer ver que hay que leer para estar enterado de todo y tener conocimientos para un nuevo futuro. La información se debe convertir en un dato cuantitativo, un indicio para llegar al conocimiento profundo de cualquier tipo de realidad.

Enseña que los más íntimos pensamientos de un hombre se reflejan en una expresión momentánea, tal como la contracción de un musculo o la forma de guiñar un ojo.

Se puede reflexionar sobre el Simboanalisis, como la aproximación de una disciplina generosa en información, en proceso, fina y potencialmente útil. Es más, se puede considerar como la acumulación estática de datos fríos y despojados de matices profundos, sensibles y complejos.

Es una manera de pensar con argumentos útiles desde lo simbólico para su comprensión por el sujeto. Se debe tener en cuenta que el analista simbólico es un analista- interprete pues él no puede traducir fenómenos no es un terapeuta, pero si puede pre-decir en sentido conjetural para advertir responsablemente.

Por último vale la pena destacar que este texto ve a la investigación como esa actividad productora de nuevas ideas, que requiere de competencias y le permite al individuo, indagar en su entorno a partir de lo finito, encaminándolo hacia lo infinito.

De esta manera es conveniente, plantear una reflexión final:

Indagar si el profesor tiene sabiduría para acompañar este proceso, analizando la realidad en su conjunto, teniendo en cuenta el rastreo, la percepción y la intuición para preguntarse conjuntamente con sus estudiantes, cómo vamos a leer?, cómo vamos a interpretar? y finalmente, cuestionarse acerca de cómo vamos a utilizar los datos, sin dejar de preguntarse qué es lo que subyace en esos signos y símbolos que se presentan en la realidad.